

# Từ Tay Thiên Sứ

THẾ THÔNG

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a repeat sign. The right hand starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

Sopr.

Soprano vocal line starting with a quarter rest, followed by a series of notes and rests.

1. Từ tay Thiên sứ khói hương trầm nghi ngút quyện bay Bay với lời  
2. Đồi xưa loang máu bóng Mẹ hiền đau đớn vì đâu? Dâng hiến người

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and eighth notes in both hands.

Bass

Bass vocal line starting with a quarter rest, followed by a series of notes and rests.

kinh của dân Chúa thiết tha nguyện cầu Nguyện dâng lên Chúa bánh với  
con làm hy tế cứu sinh nhân trần Giờ đây con muốn với Mẹ

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and eighth notes in both hands.

rượu như xác hồn con Chúa ơi thương nhận và gìn giữ con được trắng  
hiền dưng bánh rượu thơm Khấn xin Cha lành nhận của lễ chân thành kính

trong Ước chi cho lời con nguyện như hương  
dâng

Ước chi mà lời con nguyện như hương trầm

trầm bay trước thánh nhan Và đôi tay chấp lại là con  
U U

bay trước thánh nhan Chúa ơi thương nhận U u

tim bé dại Ngài nhận cho bánh và rượu nho Đồi trần gian kiếp người buồn

u u

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics in Vietnamese. The middle staff is the bass line, providing harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chordal textures and melodic fragments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tim bé dại Ngài nhận cho bánh và rượu nho Đồi trần gian kiếp người buồn". There are two "u" markings below the bass line, corresponding to the first and second measures.

lo trông về Chúa nơi nường nhờ.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody with lyrics. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "lo trông về Chúa nơi nường nhờ.". The musical notation continues with similar harmonic and melodic structures as the first system, ending with a double bar line and repeat dots.